

Impulse zum EG

7 O Heiland, rei die Himmel auf

Text: Friedrich Spee 1622, Str. 7 bei David Gregor Corner 1631

Musik: Köln 1638, Augsburg 1666

Begleitung mit Orgelpunkten

von Christa Kirschbaum

Gruppe 1 singt die Melodie, Gruppe 2 hält pro Melodiezeile dazu einen langen Ton als „Orgelpunkt“ aus. Die ersten vier Töne der Melodie werden zu „Orgelpunkten“:

1. Zeile: d' („O“)
2. Zeile: f' („Hei-“)
3. Zeile: g' („-land“),
4. Zeile: a' („rei“).

Verschiedene Stimmkombinationen sind möglich: gleiche Stimmlagen, gemischte Besetzung, oder Frauen = Melodie, Männer = lange Töne, oder Frauen = lange Töne, Männer = Melodie.

(aus: Christa Kirschbaum, Melodiespiele mit Gesangbuchliedern, München 2005)

© Zentrum Verkündigung der EKHN

Wir freuen uns, wenn Sie unsere Materialien für Ihre Arbeit in der Gemeinde, im Dekanat oder Ihrer Einrichtung verwenden. Eine Veröffentlichung in Druckform oder im Internet bedarf einer vorherigen Zustimmung des Zentrums Verkündigung. Bitte wenden Sie sich mit Ihren Fragen an [Nora Krieger](#), Sachbearbeitung Abdruckrechte Zentrum Verkündigung. Bild-, Druck- und Textvorlagen dürfen darüber hinaus weder an andere Nutzer unentgeltlich weitergegeben noch gewerblich vertrieben werden.